***Урок литературы в 7 классе на тему***

***«Нравственные проблемы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».***

***Образы Остапа и Андрия»***

**Цель** - предоставление возможности учащимся получения знания о сравнительной характеристике героев и выявления нравственных проблем повести, осмысления понятия «нравственность».

**Задачи:**

1. **Образовательные:** способствовать формированию исследовательских, логических и аналитических способностей учащихся при характеристике героев, при работе с текстом художественного произведения, совершенствованию навыков работы с текстом и умения сравнивать и обобщать.
2. **Развивающие**: развивать навыки эмоционального восприятия художественного текста, окружающей действительности, навыки творческого воображения, читательской культуры; развивать устную и письменную речи учащихся, коммуникативные навыки.
3. **Воспитывающие**: воспитывать любовь к родителям, уважительное, гуманное отношение к человеческой личности, продолжить воспитание интереса к истории Родины, чувства патриотизма и национальной гордости.

**Тип урока** - урок усвоения новых знаний

**Форма урока** – урок- размышление

**Метод обучения** – проблемный, частично-поисковый, репродуктивный.

**Основные приёмы** – приёмы ТРКМ: ассоциативный ряд, диаграмма Венна, корзина идей, создание кластера, синквейна, диаманты, схемы «Фишбоун», «Хорошо-плохо», стратегия «Вопросительные слова», приёмы интерактивного обучения: приём «Шаг за шагом», «Жокей и лошадь», приёмы работы с текстом художественного произведения: анализ текста, сопоставительный анализ, эвристическая беседа, составление плана выборочного пересказа, сравнительная характеристика героев, поисковая работа в группах, работа в паре

**Формы работы учащихся** - фронтальная, групповая, индивидуальная

**Техническое оборудование**: презентация.

1. ***Организационный этап.***

**Индуктор «Ассоциативный ряд».**

**Учитель**. Посмотрите на экран, сравните следующие предметы, объекты (пейзажи: море и горы, архитектурные сооружения: замок-крепость и дворец, деревья: дуб и иву, музыкальные отрывки). Чем эти пары объектов, произведений отличаются друг от друга? Согласитесь, каждый из них по-своему интересен, как, наверное, каждый из нас.

1. ***Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.***

А кого из героев литературных произведений мы сравнивали?

Скажите, с какой целью автор проводит такие сравнения? **(Сравнивая героев, писатель выражает определённые мысли, идеи, привлекает внимание читателя к проблеме: социальной, философской, нравственной.)**

Мы продолжаем работу над повестью Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». В ней есть примеры сравнения героев и даже их противопоставления.

Сравнивая героев, автор размышляет о том, что такое героизм и что такое предательство, почему одни остаются верными родине и долгу до последней капли крови, а другие в силу определённых обстоятельств или качеств характера бывают сломлены силой любви**.**

Ставя такие вопросы, автор заставляет нас задуматься над нравственными проблемами. А что такое нравственность? Какие родственные слова можно назвать? **(Свод неких внутренних правил, не позволяющих человеку причинять вред другому, поступать по совести, по заповедям Божьим. Нравы – порядки, правила, добрые традиции, которые «нравятся» народу, им следуют в жизни нравственные люди)**

Исходя из выше сказанного, сформулируйте, пожалуйста, цель нашего урока.

**( Цель – выяснить основные нравственные проблемы повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», сравнивая братьев Остапа и Андрия) Запись темы в тетрадь.**

Какой путь мы выберем для достижения этой цели? Какие поставим задачи?

**(Обратимся к тексту повести, подробнее рассмотрим эпизоды, необходимые для понимания проблем произведения, позиции автора, сравним поведение братьев – Остапа и Андрия, выясним, почему по-разному сложились их судьбы)**

1. ***Актуализация знаний.***
2. Проверка домашнего задания.

**Учитель.** Входным билетом на наш урок станет таблица, выполненная вами дома. Это характеристики Остапа и Андрия по материалам 1-2 глав повести. **(Диаграмма Венна)**

|  |  |
| --- | --- |
| Общее в характеристике братьев Остапа и Андрия | |
| Отличия | |
| Качества Остапа | Качества Андрия |

По каким признакам, критериям вы составляли их характеристики? **( Портретные характеристики, социальная принадлежность, отношение к учёбе, к товарищам, к любви.)**

Назовите по цепочке по одному общему и одному отличительному качеству, не повторяясь.

**Учитель.**

В.Г. Белинский называет братьев «могучими сыновьями Тараса Бульбы», обращая внимание на единство этих героев, однако отметим, что это разные, если не сказать, противоположные характеры.

2) На основании ваших характеристик и текста всего произведения попробуем собрать наши первые читательские мысли об Остапе и Андрии **в «корзину идей».**

**( Братья по-разному ведут себя в бурсе, по-разному относятся к учёбе.**

**Отец одинаково любит своих детей, видит в них защитников веры и Отечества.**

**Главное в жизни Остапа – Родина, в жизни Андрия – любовь.**

**Остап умирает как герой, Андрий – как предатель.**

**Автор осуждает предательство, но сожалеет о смерти Андрия.**

**Нам жаль героев, судьба их трагична.)**

Так мы характеризуем братьев на основании выводов по первым главам произведения и читательским впечатлениям от повести. Сегодня мы углубим наши представления о героях и выясним нравственную проблематику произведения.

1. ***Первичное усвоение новых знаний.***

**Учитель.**

Вспомним, что такое проблема? Проблематика произведения?

А теперь обратимся к тексту повести «Тарас Бульба» и выясним нравственную проблематику повести.

Работать по микротемам я предлагаю в пяти творческих группах, где есть организаторы и секретари. Каждая группа работает по маршрутному листу, в котором отражён план действий, а также имеются карточки с заданиями, критическим, литературоведческим и текстовым материалом. В течение 15 минут вы работаете над своей темой, затем выступаете. Чтобы рационально использовать данное вам время, организаторы распределят задания в группе, проследят за его выполнением, секретари помогут собрать и записать материал, логически выстроить его и помочь организатору выступить по теме. Если возникнет необходимость, можно любому члену группы поднять руку и, сделав дополнение, помочь выступающему. Кроме того, на ваших столах находятся вопросы и задания по темам остальных групп и после основных выступлений организаторов групп вы должны быть готовы дополнить эти ответы.

**Вот темы для работы:**

1 группа – любовь к Родине, «узы товарищества» в жизни Остапа и Андрия.

2 группа – семейные ценности и любовь в жизни братьев

3 группа – роль отца Тараса Бульбы в становлении характеров и судьбе сыновей

4 группа – средства изображения характеров героев

5 группа – русские критики об Остапе и Андрии.

***Маршрутный лист группы №1***

**Нет больше той любви, как если кто положит**

**душу свою за друзей своих.**

**Новый Завет. Евангелие от Иоанна**

**Любовь к Родине, «узы товарищества» в жизни Остапа и Андрия.**

Как воспитывалось в братьях чувство любви к родной земле, уважение православных традиций?

С какой целью существовало это казачье объединение?

С какой целью отправляется старый Тарас с сыновьями в Сечь?

Что послужило толчком, причиной начала боевых действий? (4 глава повести).

**Прочтите выдержки из главы 3**. **(Карточка с текстом «Запорожская Сечь»)**

Что объединяет Остапа и Андрия с Сечью?

Найдите в тексте главы отрывок, описывающий реакцию Андрия на «страшную казнь, определённую за смертоубийство».

Как это характеризует героя?

В каком эпизоде повести мы увидим проявление гуманного отношения к страдающему человеку? Подтвердите текстом.

**Обратитесь к тексту эпизода главы 5. (Карточка «Андрий и Остап в бою»)**

Выпишите ключевые слова и выражения, характеризующие воинов.

Как относятся к опасности в бою Остап и Андрий?

В чём смысл этого сопоставления?

**Найдите в тексте 7 главы** детали, характеризующие отношение Остапа к товарищам?

За какие боевые заслуги избирают казаки Остапа куренным атаманом? Какова реакция Остапа на оказанное доверие товарищей?

На чьей стороне оказался Андрий? Прочтите отрывки, описывающие появление предателя Андрия. **(Карточка «Андрий на стороне врагов» - глава 9)**

Какие детали говорят об отношении автора к поступку Андрия?

Создан ли был Андрий для бранного дела?

Сделайте выводы по рассматриваемой теме и отразите их в диаманте.

(Например:

**Остап**

Бесстрашный, но разумный

Соизмеряет, бьётся, помогает

Остап живёт для других

Андрий живёт своими чувствами

Переживает, влюбляется, предаёт

Безудержный, чувствительный

**Андрий**

**Задания группам №2, 3, 4, 5 по теме «Любовь к Родине, «узы товарищества». (Обсуждаются в течение 1 минуты после основного выступления). Приём «Хорошо-плохо».**

**1 группа – назовите отрицательные качества братьев Остапа и Андрия**

**2 группа – назовите положительные качества братьев Остапа и Андрия**

**3, 4 группы – разрешите противоречия: каких качеств в характере Андрия больше – положительных или отрицательных? Можно ли встать на защиту Андрия?**

***Маршрутный лист группы №2***

**Любовь слепа, и она способна ослепить человека так,**

**что дорога, которая кажется ему наиболее**

**надежной, оказывается наиболее скользкой.**

**Наваррская М.**

***Любовь и семейные ценности в жизни Остапа и Андрия***

Какие представления о семье получили братья, воспитываясь в родном доме? Прочтите отрывок из 1 главы.

Одна бедная мать не спала. В самом деле, она была жалка, как всякая женщина того удалого века. Она миг только жила любовью…- и уже суровый прельститель её покидал её для сабли, для товарищей, для бражничества.. Она терпела оскорбления, даже побои;она видела из милости только оказываемые ласки, она была какое- то странное существо в этом сборище безжённых рыцарей.. Вся любовь, все чувства, всё, что есть нежного и страстного в женщине, всѐ обратилось в одно материнское чувство.

Почему рыцари упоминаются с эпитетом «безжённые»? Ожегов С.И. рыцарь - самоотверженный, благородный человек.

Тарас: ну, сыны, всё готово! Нечего мешкать!.. Теперь благослови, мать, детей своих! Моли бога, чтобы они воевали храбро, защищали бы всегда честь рыцарскую, чтобы стояли всегда за веру Христову, а не то - пусть лучше пропадут, чтобы и духу их не было на свете! Подойдите, дети к матери: молитва

материнская и на воде и на земле спасает!

Как Тарас Бульба относится к молитве материнской? А как к самой матери? В чём противоречие?

Какую роль в семье казака играла жена, мать его детей? Можем ли мы говорить о разрушении семейных ценностей? Почему так произошло?

Это как-то повлияло на трагическую развязку судьбы Андрия?

Составьте план выборочного пересказа на тему «Любовь в жизни Андрия», выпишите цитаты-подтверждения, описывающие мысли и чувства героя.

|  |  |
| --- | --- |
| **План** | **Мысли и чувства героя (текст)** |
|  |  |

Кому принадлежит эта характеристика Андрия? **(Карточка «Андрий в стане врага»)**

«Теперь он такой важный рыцарь. И наплечники в **золоте**, и нарукавники в **золоте**, и зерцало в **золоте,** и шапка в **золоте,** и по поясу **золото.** Так, как солнце взглянет весною, когда в огороде всякая пташка пищит… так и он весь сияет в **золоте**».

С какой целью в описании внешнего вида Андрия Гоголь использует так часто лексический повтор?

Почему Андрий изменяет отчизне и товарищам?

Есть ли оправдание поступку Андрия?

Возможна ли была любовь? Почему?

Имеет ли человек на войне право на личный выбор, личную жизнь?

Сделайте вывод о причинах трагической развязки судьбы Андрия.

**Задание группам-соседям по теме «Любовь и семейные ценности в жизни Остапа и Андрия»**

**Перенесите Андрия в современные условия 21 века. Как и в чём может реализовать себя такая личность?**

***Маршрутный лист группы №3***

**Вы посмотрите на моих детей.**

**Моя былая свежесть в них жива.**

**В них оправданье старости моей.**

[**Шекспир У.**](http://www.wisdoms.ru/avt/b278.html)

***Роль Тараса Бульбы в жизни сыновей.***

Составьте план выступления по теме «Роль Тараса Бульбы в жизни сыновей»

Определите рамки и прочтите эпизод «Тарас встречает сыновей» по ролям. В чём смысл эпизода?

Каковы мысли старого Тараса на пути в Запорожскую Сечь?

Какую цель ставил отец, воспитывая сыновей?

Можно сказать, что Тарас был со своими сыновьями до последней минуты их жизни, только по-разному они закончились. Выпишите примеры средств художественной выразительности, описывающие смерть братьев. Что подчёркивает это сопоставление? (Смерть героя и предателя)

|  |  |
| --- | --- |
| Казнь Остапа | Смерть Андрия |
|  |  |

Тарас Бульба сам убивает своего сына Андрия? Почему?

**Индивидуальное домашнее задание.**

Сравните библейский сюжет о распятии Христа и смерть Остапа в повести «Тарас Бульба», какое прослеживается сходство? Почему? Оцените поведение Тараса и Остапа в этой ситуации.

**Глава 11**

«Но когда подвели его к последним смертным мукам,- казалось, как будто стала подаваться его сила. И повѐл он очами вокруг себя: боже, всѐ неведомые, всѐ чужие лица! Хоть бы кто из близки присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения старой матери или безумных воплей супруги..; хотел бы он теперь увидеть твѐрдого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине. И упал он силою и воскликнул в душевной немощи:

- Батько! Где ты! Слышишь ли ты?

- Слышу!- раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул».

**От Марка 15:33**

«В шестом же часу настала тьма по всей земле и продолжалась до часа девятого. В девятом часу возопил Иисус громким голосом: Элои! Элои! Лама савахфани?- что значит: Боже мой! Боже мой! Для чего Ты Меня оставил? Некоторые из стоявших тут, услышав, говорили: вот Илию зовѐт. Иисус же, возгласив громко, испустил дух. И завеса в храме разодралась надвое, сверху донизу».

Составьте синквейн по теме «Роль Тараса Бульбы в жизни Остапа и Андрия»

Например:

Отец

Справедливый, жёсткий

Любит, наказывает, учит

Тарас Бульба воспитывал детей в духе бранного времени.

Патриот

**Задания группам-соседям по теме «Роль Тараса Бульбы в жизни сыновей».**

**Послушайте выступление группы и составьте к нему вопросы, вам поможет стратегия «Вопросительные слова». (Выполняется в течение 2 минут)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросительные слова** | **Основные понятия темы** | **Вопросы по теме** |
| Где?  Когда?  Куда?  Откуда?  Почему?  Зачем?  Как?  Какой  Кто?  Что? | Тарас Бульба  Авторитет отца  Запорожская Сечь  Отношение к детям  Казнь Остапа  Предательство Андрия  Библейский сюжет | Например:  Как поддержал сына Тарас в последнюю минуту его жизни?  Где и при каких обстоятельствах был убит Андрий?  И т.д. |

***Физкульминутка-игра «Жокей и лошадь»***

Нам необходимо проделать упражнения физкульминутки в парах. Но для этого каждому «жокею» найти свою «лошадь». Половина из вас («жокеи») получила вопросы, вторая половина («лошади») – ответы по теме нашего урока. Встаньте со своих мест и найдите свою пару. Постарайтесь делать это тихо, чтобы не мешать другим. Например: как называется город, у стен которого происходит главное сражение в повести «Тарас Бульба»? – Дубно. И другие вопросы репродуктивного характера на знание текста.)

Учащиеся проделывают упражнения в сформировавшихся парах, затем садятся на места

***Маршрутный лист группы №4***

***Средства изображения характеров героев в повести «Тарас Бульба»***

К средствам создания характера в литературном произведении можно отнести портрет героя, монолог, авторские характеристики, оценку героя другими персонажами, диалог, пейзаж, интерьер.

Расположите эти понятия в схеме «Фишбоун». Объясните последовательность расположения.

Например:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Средства изображения характера | Портрет | Монолог | Диалог | Помогут нам охарактеризовать героя с точки зрения литературоведения |
| Авторская характеристика и оценка другими героями | пейзаж | интерьер |

Приведите пример каждого из этих средств в повести. С какой целью их использует автор?

Например: портрет Андрия, монолог героя пред прекрасной панночкой, характеристика братьев во второй главе «В бурсе», оценка поведения сыновей в бою Тарасом и т.д.

Прочтите отрывок «Июльская чудная ночь» из главы 5.

С какой целью вводит автор описание июльской ночи?

Какие чувства испытывает в этот момент Андрий? Как это характеризует героя?

Сделайте вывод по теме выступления вашей группы.

**Задание для групп-соседей по теме«Средства изображения характеров героев в повести «Тарас Бульба».**

**Внимательно выслушайте ответ группы и составьте его план. (Выполняется по время ответа группы каждым членом группы, затем отдаётся организатору)**

Например:

1. Средства изображения характера.
2. Составление схемы.
3. Примеры из текста повести.
4. Анализ отрывка «Июльская ночь».
5. Вывод по теме.

***Маршрутный лист группы №5***

***Русские критики о героях повести «Тарас Бульба».***

Прочтите отрывки из критических статей, ответьте на вопросы.

**М. Храпченко**

Неповторимый колорит эпохи запечатлѐн в Остапе. Неустрашимый и мужественный, он точно кремень, из которого высекают искры огня. В отличие от отца, склонному к буйному проявлению чувств, он сдержан и внутренне сосредоточен. Остап замкнут в себе, но за этой замкнутостью скрывается живая отзывчивость, глубокое чувство товарищества, привязанности к боевым друзьям. За внешней суровостью Остапа таится горячая любовь к родине, которая ведѐт его на подвиги.

Какое отличие видит в характерах героев литературовед М.Храпченко?

**С. Машинский**

Не следует думать, что суровый, воинственный Остап противопоставлен мечтательному и лиричному Андрию. Нет, оба они - люди большого сердца и мужества. Белинский называл их обоих «могучими сыновьями» Тараса Бульбы.

**М. Храпченко**

В ином плане раскрывается характер Андрия. В нѐм воплощены те начала личного, индивидуалистического, которые противостоят гражданским, патриотическим стремлениям других героев эпопеи. Рисуя этот образ, Гоголь оттеняет прежде всего лирическую стихию, главенствующую в нѐм

О чём рассуждают критики?

Есть ли общее в их рассуждениях?

В чём различны характеры героев?

**Л.И.Ерёмина**

Запорожцы в повести сравниваются со львами. Изменивший родине Андрий сравнивается не со львом, а с собакой. **Рабская угодливость,** **усердие (цель которого «заслужить** **подарок»)** противопоставлены запорожцам, борющимся, как львы.

Какое значение привносит образ собаки в характеристику предателя Андрия?

**В.Турбин**

Отрекись Тарас от Андрия, прокляни его и поручи его казнь другому кому- нибудь, образ героя эпопеи тотчас же утратил бы величие и гармонию: была бы баллада, историческая повесть, но эпопеи бы не было. И в казни сына отцом нет, и не может быть ненависти, нет сатирического отвращения. Нет, **отец дарует сыну** **спасение** от позора, и от мук совести, и от грязи. Казнь отцом сына - очищение. Тарас Бульба поступил так, как подобает любящему - именно любящему!- отцу.

Как литературовед В.Турбин смотрит на проблему сыноубийства?

Согласны ли вы с его позицией?

**Задание для групп-соседей по теме «Русские критики о героях повести «Тарас Бульба».**

**Послушайте выступление группы и ответьте на вопросы:**

**Кто из русских критиков посвятил свои произведения повести «Тарас Бульба»?**

**Какое из высказываний критиков показалось наиболее интересным?**

**С какими из них вы не согласны? Почему?**

1. ***Первичная проверка понимания.***

Выступления групп по теме. Контроль усвоения другими группами материала выступающей группы. Дополнения групп по тематике выступления.

1. ***Первичное закрепление.***

**Систематизируем материал урока, составим кластер *.***

Родина

Право на выбор

Предательство

Любовь и война

Православная вера

Узы товарищества

Проблема любви

Проблема патриотизма

Проблема семьи, семейных ценностей

Сем. Ценн. и и война

Роль матери

Авторитет отца

1. ***Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению***

Составить сложный план к сочинению на тему «Какие нравственные проблемы поднимает Гоголь в повести «Тарас Бульба»?, взяв за основу кластер «Нравственная проблематика повести» или

написать сочинение-рассуждение на тему, пользуясь материалами урока***.***

1. ***Рефлексия (подведение итогов занятия)***

Подведение итогов в группах. Выступления организаторов. Оценивание.

**Приём «Шаг за шагом».**

Учащиеся (по одному из группы) по очереди встают с места и идут к доске, каждый шаг сопровождают фразами «Я научился…, я понял…, я узнал…, я буду…», подводя итоги своей работы на уроке, стараются дойти до учителя и встать с ним рядом.