

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
НИЖНЕЛОМОВСКОГО РАЙОНА
МБОУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4 г. НИЖНИЙ ЛОМОВ»
Филиал МБОУ СОШ № 4 г. Нижний Ломов в с. Большие Хутора**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Театр»

для обучающихся 1-2 классов

с.Большие Хутора,2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1.** Национальный проект «Образование» 2019-2024.
- 2.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2016 г.)
- 3.** Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 4.** Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- 5.** Поручение Президента РФ от 24 сентября 2021 г. «Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре "Океан"».
- 6.** Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- 7.** Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629).
- 8.** Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 (в ред. от 25.02.2021 г.) «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»).
- 9.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 10.** Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»).
- 11.** Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06).
- 12.** Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (утв. постановлением Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п в ред. постановления Правительства области от 15.04.2022 № 285-п «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр - одно из любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно и все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости.

Новизна

Программа построена на основе *деятельностного* подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

принципа междисциплинарной интеграции – применима к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принципа креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность

Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Программа адресована детям от 6 до 10 лет. Для обучения принимаются все желающие. Планируемое количество обучающихся 13 человек

Объем программы – 32 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения очная.

Организационные формы обучения групповые, индивидуальные или всем составом в группе одного возраста или разновозрастных группах.

Занятия проводятся 1 час в неделю, 32 часа за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей

учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в районном фестивале. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

1. 2. Цель и задачи.

Цель:

Формирование общей культуры личности через знакомство с театральной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества; научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

Развивающие:

помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Воспитательные:

воспитывать трудолюбие, культуру общения, уважение друг к другу, толерантность.

1. 3. Учебно-тематический план.

№	Основные блоки	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (Инструктаж по ТБ, Введение в программу)	1	1		Наблюдение. Творческая работа.
2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4		4	Наблюдение, творческая работа

3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	2	2		Наблюдение, творческая работа
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	5	1	4	Наблюдение, творческая работа
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	16		16	Наблюдение, творческая работа
6	Показ пьесы	2		2	Зачет, фестиваль
7	Посещение театральных спектаклей	2		2	Наблюдение
Всего		32	4	28	

1.4. Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Изучение основ сценического мастерства.

Основы актёрского мастерства

Теория: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Практика: Упражнения и игры на внимание, воображения. Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Выбор для спектакля пьесы

Теория: Выбор для спектакля пьесы Практика: Чтение по ролям.

Изготовление кукол и бутафории.

Теория: Беседа по охране труда. Практика: Работа в малых группах.

Работа над выбранной для спектакля пьесой

Практика: работа над выразительными средствами речи.

Практика: Обработка чтения каждой роли, репетиция. Развитие дикции на основе скороговорок. Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок

Показ пьесы.

Практика: Демонстрация спектакля на уроках литературного чтения.

Посещение театральных спектаклей.

Практика: Просмотр спектаклей в театрах города (виртуальный). Обсуждение после просмотра спектакля. Иллюстрирование увиденного.

1.5. Планируемые результаты.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Планируемые результаты

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– формы проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздвалке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	-о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол. -о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира -необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловодства кукол разных систем; -о способе создания перчаточной куклы; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Уметь	-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.-	-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	-работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - создавать куклы перчаточного типа; -импровизировать; -работать в группе, в коллективе. -выступать перед публикой, зрителями. - элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведен ия		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1			Беседа	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
2-3			Беседа	2	Таинственные превращения.	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
4-5			Дискуссия	2	Выбор пьесы для спектакля Выразительное чтение пьес учителем. Упражнения и игры на развитие воображения	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
6-7			Практическа я работа	2	Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Развитие речевого дыхания и артикуляции	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
8-9			Практическа я работа	2	Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
10-11			Практическа я работа	2	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
12-13			Практическа я работа	2	Обучение работе над ширмой. Развитие дикции на основе скороговорок	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая

							работа.
14-16			Практическая работа	3	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю.	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
17			Практическая работа	1	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
18			Практическая работа	1	Генеральная репетиция пьесы.	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
19			Практическая работа	1	Показ пьесы детям, родителям	Учебный кабинет	Зачет
20			Дискуссия	1	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
21-22			Практическая работа	2	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
23-24			Практическая работа	2	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
25-26			Практическая работа	2	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая

					со словами своей роли.		работа.
27-28			Практическая работа	2	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
29			Практическая работа	1	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Учебный кабинет	Наблюдение . Творческая работа.
30			Практическая работа	1	Показ пьесы детям.	Учебный кабинет	Зачет
31			Практическая работа	1	Показ пьесы родителям.	Учебный кабинет	Зачет
32			Дискуссия	1	Посещение театрального профессионального спектакля	Виртуальное посещение спектакля Учебный кабинет	Наблюдение Фронтальный опрос