

Управление образования администрации Нижнеломовского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя школа № 4 г. Нижний Ломов"

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол №10 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 159 от 30.08.2024г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Весёлые нотки»**

*1-4 классы*

Разработала

Райкова Марина Викторовна

учитель музыки

МБОУ «Средняя школа №4

г. Нижний Ломов»

г. Нижний Ломов, 2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Весёлые нотки» 1-4 классы разработана для реализации содержания ООП НОО МБОУ «СШ № 4 г. Нижний Ломов» с учетом плана внеурочной деятельности МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов».

В соответствии с планом внеурочной деятельности МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов» программа курса внеурочной деятельности «Веселые нотки» рассчитана на 34 часа и предполагает проведение 1 занятия в неделю.

**Цель программы** – создание условий для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

### **Задачи программы:**

- приобретать необходимых теоретических знаний;
- приобретать навыки коллективного пения;
- прививать любовь к пению;
- развивать деловые качества: ответственность, аккуратность;
- прививать организаторских навыков;
- развивать эстетического вкуса;
- расширять кругозора учащихся;
- привлекать к участию в школьных мероприятиях.

### *Формы проведения занятий включают:*

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социально-развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

### **Планируемые результаты освоения курса**

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

#### ***1. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### ***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

#### ***3. Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### **Содержание программы**

#### **Теоретический раздел – 2 часа**

**Введение.** Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

#### **Практический раздел**

#### **Музыка в нашей жизни – 4 часа**

Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I. Вокально-хоровая работа

1. Знакомство с голосовым аппаратом.

### Работа над звуком - 9 часов

**Голосообразование** – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

1. Координационно-тренировочные занятия.
2. Певческая установка. Унисон.
3. Дикция:

### Певческая установка - 14 часов

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

1. Разучивание скороговорок

2. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

### Постановочная работа – 5 часов

- Работа над репертуаром;
- Разучивание распеваний;
- Работа над чистотой интонации;
- Работа над мелодическим слухом;
- Работа над расширением певческого дыхания;
- Совершенствование дикции;
- Выявление тембров;
- Работа над ритмическим слухом;
- Работа над расширением диапазона;
- Работа над художественным исполнением произведений.

### Тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
1.	Организационное занятие.	1	<a href="http://www.mp3sort.com/">http://www.mp3sort.com/</a>
2-3.	Скороговорки.	2	<a href="http://www.mp3sort.com/">http://www.mp3sort.com/</a>
4.	Что такое музыкальная фраза.	1	<a href="http://www.mp3sort.com/">http://www.mp3sort.com/</a>
5.	Интонация.	1	<a href="http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm">http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</a>
6-7.	Понятие о мелодии.	2	<a href="http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm">http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</a>
8.	Двухголосная мелодия.	1	<a href="http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm">http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm</a>
9-10.	Ансамблевое исполнение.	2	<a href="http://forums.minusfanera.com/index.php">http://forums.minusfanera.com/index.php</a>

11.	Народная музыка.	1	<a href="http://forums.minusfanera.com/index.php">http://forums.minusfanera.com/index.php</a>
12-13.	Русские народные песни.	2	<a href="http://forums.minusfanera.com/index.php">http://forums.minusfanera.com/index.php</a>
14.	Я хочу стать дирижёром.	1	<a href="http://alekseev.numi.ru/">http://alekseev.numi.ru/</a>
15-16.	Частушки.	2	<a href="http://alekseev.numi.ru/">http://alekseev.numi.ru/</a>
17-18.	Колыбельные.	2	<a href="http://alekseev.numi.ru/">http://alekseev.numi.ru/</a>
19-21.	Сатира в музыке и песнях.	3	<a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a>
22-24.	Сочиняем сами.	3	<a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a>
25-27.	Развитие голоса.	3	<a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a>
28-30.	Солист.	3	<a href="http://www.rodniki-studio.ru/">http://www.rodniki-studio.ru/</a>
31-33.	Сочетания музыки и движения.	3	<a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a>
34.	Исполнение песен из любимых мультфильмов.	1	<a href="http://talismanst.narod.ru/">http://talismanst.narod.ru/</a>

### ***Методическое обеспечение программы***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

### ***Экранно-звуковые пособия***

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.