

Управление образования администрации Нижнеломовского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя школа № 4 Г. Нижний Ломов"

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол №1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 161 от 01.09.2025г.

Программа
курса внеурочной деятельности
«Хореографическое творчество»
7 классы

Срок реализации: 1год

Разработала
Коренкова Александра
Михайловна
старший вожатый
МБОУ «Средняя школа №4
г. Нижний Ломов»

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хореографическое творчество» 7 класс, разработана на реализации содержания ООП ООО МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов» с учётом плана внеурочной деятельности МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов».

В соответствии с учебным планом МБОУ СШ №4 г. Нижний Ломов на изучение курса «Хореографическое творчество» отведено 17 часов (1 час в неделю, одно полугодие).

Программа «Хореографическое творчество» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века.

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства. Являясь самостоятельной дисциплиной, историко-бытовой танец в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии.

Цель программы.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала, развития творческих способностей, учащихся и воспитания гармонично-развитой личности, по средствам изучения историко-бытового танца.

Задачи:

Образовательные:

изучение комплекса разминочных упражнений;
обучение основным элементам классической хореографии;
изучение истории танцевальной культуры историко – бытового танца;
обучение основам историко-бытового танца;
дать определенные теоретические знания;
обучение основными средствами музыкальной выразительности;
получение знаний, умений и овладение практическими навыками, стилем и манерой исполнения историко-бытового танца различных эпох.

Развивающие:

формирование и сохранение правильной осанки, укрепление мышечного корсета, развитие гибкости, координации движений; укрепление здоровья; обогащение художественного воображения, моторно-двигательной и логической памяти;

формирование чувства ритма, музыкальности, умения свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;

развитие способностей, учащихся к импровизации в танце.

создание условий для развития личности, развития мотивации личности к познанию и творчества.

Воспитательные:

привить интерес к хореографическому искусству;

поддержание потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;

формирование потребности к здоровому и гармоничному образу жизни;

способствовать формированию адекватной самооценки;

воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи,

ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий;

формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы, построение сценических фигур танцев и их перестроение. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития ребенка.

Приемы обучения:

- ✓ повтор на принципах подражания;
- ✓ сравнение;
- ✓ комментирование;
- ✓ инструктирование;
- ✓ корректирование;
- ✓ исправление ошибок и закрепление материала;
- ✓ объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- ✓ индивидуальный и фронтальный опрос;
- ✓ обращение к образу;
- ✓ разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе;
- ✓ смена видов деятельности;

- ✓ обобщение.
- ✓

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы

воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Формирование первоначальных представлений о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической активности и здоровье как факторах успешной работы и социализации.

Устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека.

Освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

Знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Выполнение простейших элементов и композиций на качественном уровне, характеристика признаков техничного исполнения.

Метапредметные результаты:

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

Работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные результаты:

Формирование ценностей многонационального российского общества.

Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие навыков сотрудничества с младшим поколением и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Содержание курса.

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности при выполнении танцевальных движений и при нахождении в танцевальном классе.

История возникновения бального танца.

2. Танец «Полонез».

Рассказ о танце «Полонез»

Изучение позиций ног, позиций рук танца «Полонез»

Реверансы -почтительные «Поклоны»

История возникновения реверансов - «Поклон».

Исполнение основных хореографических фигур реверанса- «Поклона» (под счет, под музыку).

Отработка утонченного и музыкального рисунка «Поклона».

Характер танца «Променад».

Подводящие упражнения. Изучение основного танцевального шага. Исполнение основных фигур танца «Променад» (под счет, под музыку). Отработка разученной хореографии танца «Променад». Фигуры танца променад.

3. Танец «Полька»

Рассказ о танце «Полька»

Характер танца «Полька»

Изучение позиций ног, позиций рук танца «Полька»

Основной ход танца «Полька»

Подводящие упражнения. Изучение основного танцевального шага. Исполнение основных фигур танца «Полька» (под счет, под музыку). Отработка разученной хореографии танца «Полька». Фигуры танца полька.

Учебно – тематическое планирование.

№	Темы программы	Общее количество о часов	Теоретичес кие занятия	Практичес кие занятия
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Танец «Полонез»	8	1	7
3.	Танец «Полька»	8	1	7
Всего:		17		

ЭОР: 5513bc10799594f8764bd534c8b5ede9

Материально техническая база.

Аудиоаппаратура;

Зеркала;

Хореографические станки;