

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа №4 г. Нижний Ломов»
«26» мая 2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа №4 г. Нижний Ломов»
_____ Л.И.
Кусмарова

« 26 » мая 2025г.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Возраст учащихся - 13-16 лет

Срок реализации – 1 год

Автор программы-
Райкова Марина Викторовна
учитель музыки
МБОУ «Средняя школа №4
г. Нижний Ломов»

**Информационная карта
к дополнительной общеобразовательной программе**

1	Наименование образовательной организации, в которой реализуется дополнительная общеобразовательная программа	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №4 г. Нижний Ломов"
2	Адрес учреждения	441151, Пензенская область, г. Нижний Ломов, ул. Крылова, д. 6 телефон 8(84154)4-70-68 email nlomov4@list.ru
3	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия»
4	Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	13-16 лет
5	Срок реализации программы	1 год
6	Количество детских объединений, занимающихся по программе	1 объединение
7	Сведения об авторах (ФИО, год рождения, домашний адрес, телефон, уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Райкова Марина Викторовна, 1961 года рождения, адрес – г. Нижний Ломов, ул. Крылова, 12-20, высшая категория, Кузнецкое музыкальное училище, 1980г. учитель
8	Характеристика программы:	
	- по типовому признаку	Авторская
	- по основной направленности	Художественная
	- по уровню освоения	Ознакомительная
	по формам организации содержания	Однопрофильная
9	сведения об эффективности программы	Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на занятиях, но и с повседневной жизни.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность, уровень сложности – ознакомительный. Программа адресована учащимся в возрасте 13 -16 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Программа реализуется в МБОУ "СШ №4 г. Нижний Ломов" и направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей, носит ярко выраженный созидательный характер.

Программа разработана с учетом действующих **нормативно-правовых актов** в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядком организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава и Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №4 г. Нижний Ломов»;
- Положения о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа учащихся по программе «Театральная студия» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей, так как занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», ученик ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в

себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Отличительная особенность программы:

Программа «Театральная студия» модифицирована, разработана на основе методических рекомендаций А.Б. Никитина «В школьном театре», С.В. Клубков «Актерское мастерство», К.В. Розанов, Д.А. Иванов «Техника сцены».

Отличительными особенностями этой программы является деятельный подход к воспитанию, образованию и развитию учащегося средствами театра, где учащийся выступает в роли исполнителя, режиссера, композитора спектакля. В процессе обучения используются практические задания по пройденным темам, выступления, показы, метод наблюдения, на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений, навыков.

Ценность программы заключается в том, что она призвана развивать интерес учащегося к театру, как эстетическому зрелищу, возможности творческого проявления, формирования правил культурного поведения в общественных местах, представлений детей о профессиях взрослых.

Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Новизна:

Новизна данной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с учащимися, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый учащийся проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый учащийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта.

Реализация данной программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на занятиях, но и с

повседневной жизни.

Цель программы: развитие творческих способностей через изучение основ театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- научить основам актерского мастерства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

Развивающие:

- сформировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Адресат программы:

Программа рассчитана для учащихся среднего школьного возраста - от 13 до 16 лет. Для зачисления в детское объединение специальных знаний и подготовки не требуется: зачисляются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость групп для реализации программы «Театральная студия» определяется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности, локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Возрастная характеристика, контингента детей 13-16 лет:

Этот период жизни ребенка принято называть переходным, его часто называют периодом «отрочество».

Подростковый возраст характеризуется значительными изменениями, происходящими в сфере самосознания, которые имеют базовое основополагающее значение для всего последующего развития и становления подростка как личности.

Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками. Оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее,

иными словами – формируются предпосылки для идентификации ценностного и деятельного освоения действительности. Театральная деятельность во всех ее формах способствует всестороннему развитию личности подростка, направлена на совершенствование его интеллектуального и духовного развития.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 72 часа, Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет – 40 минут.

Формы обучения:

Программа реализуется в очной форме. Основная форма организации образовательной деятельности - занятие. В процессе занятия используются коллективные, индивидуальные, групповые формы работы с учащимися.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа имеет базовый уровень и рассчитана на 1 год обучения. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе, постоянного состава.

Ведущей формой организации образовательного процесса является занятие. Программа предполагает использование аудиторных занятий, включающих освоение теории, практические упражнения.

Программа «Юный театрал» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой.

Раздел 1 «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии. Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел 2 «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам. При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

«Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от

зажимов и перейти к рождению движения.

Раздел 4 «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия.

Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

Раздел 5 «Работа над спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы.

Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Планируемые результаты:

К концу обучения обучающийся будет *знать*:

- историю театрального искусства;
- театральные термины;
- театральные разминки,
- актерские тренировки;
- театральные игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- авторские сценические этюды;
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер);
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля);

- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятий.

Будут *уметь*:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- делать литературный разбор текста (или сценария);
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол, элементов костюмов, декораций под руководством педагога;
- работать над сценическими образами;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:
регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов, – выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

-ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,

- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,

- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем/разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театральной культуры	14	7	7	наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания, игра, тест, выполнение рисунка, беседа, викторина, обсуждение
2.	Техника и культура речи	14	4	10	наблюдение, выполнение заданий, анализ, беседа, обсуждение
3.	Ритмопластика	10	2	8	упражнения, творческие показы, обсуждение
4.	Актерское мастерство	12	2	10	наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом, беседа, этюды, показ, обсуждение
5.	Работа над спектаклем	20	2	18	беседа, обсуждение, показ, анализ
6.	Контрольные занятия	2		2	наблюдение, тестирование, творческие задания
	Итого:	72	17	55	

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем/разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры – 14 ч.					
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания
1.2.	Зарождение искусства.	2	1	1	наблюдение, выполнение творческого задания
1.3.	Театр как вид искусства.	2	1	1	наблюдение, игра.
1.4.	Театр Древней Греции.	2	1	1	наблюдение, тест.
1.5.	Русский народный театр.	2	1	1	наблюдение, опрос
1.6.	Театр и зритель.	2	1	1	выполнение рисунка, беседа, викторина
1.7.	Театральное закулисье	2	1	1	наблюдение, опрос, обсуждение
Раздел 2. Техника и культура речи – 14ч.					
2.1.	Речевой тренинг.	8	2	6	наблюдение, выполнение заданий, анализ
2.2.	Работа над литературно-художественным произведением.	6	2	4	наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение
Раздел 3. Ритмопластика – 10 ч.					
3.1.	Пластический тренинг.	7	2	5	упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2.	Пластический образ персонажа.	3		3	упражнения, творческие показы, обсуждение
Раздел 4. Актерское мастерство – 12 ч.					
4.1.	Организация внимания, воображения, памяти.	6	1	5	наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом

4.2.	Сценическое действие	6	1	5	беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение
Раздел 5. Работа над спектаклем - 20 ч.					
5.1.	Выбор и анализ пьесы.	3	2	1	беседа, обсуждение
5.2.	Работа над спектаклем.				
5.2.1	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	показ, обсуждение, анализ
5.2.2	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	показ, обсуждение, анализ
5.2.3	Прогонные и генеральные репетиции	5		5	показ, обсуждение, анализ.
5.3.	Показ спектакля зрителям.	4		4	анализ выступлений
Раздел 6. Контрольные занятия - 2 ч.					
6.1.	Итоговое занятие	2		2	наблюдение. тестирование, творческие задания
	Итого:	72	17	55	

Содержание обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры – 14 ч.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: (1ч.) Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика: (1ч.) Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

Тема 1.2. Зарождение искусства.

Теория: (1ч.) Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика: (1ч.) Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

Тема 1.3. Театр как вид искусства.

Теория: (1ч.) Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика: (1ч.) Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

Тема 1.4. Театр Древней Греции.

Теория: (1ч.) Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика: (1ч.) Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

Тема 1.5. Русский народный театр.

Теория: (1ч.) Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика: (1ч.) Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и

кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 1.6. Театр и зритель.

Теория: (1ч.) Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика: (1ч.) Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

Тема 1.7. Театральное закулирье.

Теория: (1ч.) Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика: (1ч.) Онлайн-экскурсия в Пензенский областной драматический театр им. А.В.Луначарского

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи – 14ч.

Тема 2.1. Речевой тренинг.

Теория: (2ч.) Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика: (6ч.) Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

Тема 2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория: (2ч.) Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: (4ч.) Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика – 10 ч.

Тема 3.1. Пластический тренинг.

Теория: (2ч.) Пластическая выразительность.

Практика: (5ч.) Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 3.2. Пластический образ персонажа.

Практика: (3ч.) Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство – 12 ч.

Тема 4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: (1ч.) Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика: (5ч.) Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

Тема 4.2. Сценическое действие.

Теория: (1ч.) Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика: (5ч.) Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем - 20 ч.

Тема 5.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория: (2ч.) Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: (1ч.) Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

Тема 5.2. Работа над спектаклем.

Тема 5.2.1. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: (4ч.) Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в репетиционном зале. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

Тема 5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика: (4ч.) Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

Тема 5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: (5ч.) Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

Тема 5.3. Показ спектакля зрителям.

Практика: (4ч.) Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия -2 ч.

Тема 6.1. Итоговое занятие

Практика: (2ч.) Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение.тестирование, творческие задания.

Условия реализации программы

Материально-технические

Для занятия театральной деятельностью должны быть созданы следующие условия:

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
2. Стулья , столы, стол и стул для педагога.
3. Актальный зал, сцена, костюмерная, гримёрная, шкафы, ширма.
3. Микрофоны (3 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
6. Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
8. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Подбор оборудования определяется программными задачами. Размеры и масса инвентаря должны соответствовать возрастным особенностям учащихся; его количество определяется из расчёта активного участия всех обучающихся в процессе занятий.

Немаловажную роль в реализации данной программы имеет наличие технических средств обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук;

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы: Видео занятия:

- театрализация в школе;
- Мастер-класс. Школьный спектакль.

Аудио записи:

- фонотека музыкальных произведений.
- Научно-методическая литература;
- Тематические медиапрезентации;
- Интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение:

Реализовать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися среднего звена.

Формы аттестации

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения

результативности освоения учащимися программы.

Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

текущий контроль проводится по окончании изучения каждого раздела – выполнение учащимися практических заданий или тестов.

промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

контроль по результатам завершения программы (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме показательного мероприятия.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации.

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,
- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу.

Учащиеся выполняют специальные диагностические упражнения, и каждый из параметров оценивается педагогом в баллах от 1 до 3.

Критерии оценки уровня двигательного развития ребенка: высокий – 15-18 баллов; средний – 10-14 баллов; низкий – 6-9 баллов.

Оценочные материалы

(Оценочный материал см. в приложении).

Методические материалы

№	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	приёмы и методы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный	Анкетирование
1	Театральная игра	Карточки сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Игра, практический, устный опрос
2	Авторские сценические этюды.	Карточки упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха	Игра, практический, устный опрос
3	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Опрос, наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки из литературных произведений «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», «Война и мир».	Учебно-тренировочное	Практический	Блиц-опрос, импровизации
5	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, этюды, импровизации
6	Театрализация.	Тексты литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Выразительное чтение, этюды
7	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра	Опрос, конкурс, наблюдение, анализ
8	«Люби искусство себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра	Опрос, импровизации

9	В мире театральных профессий	Презентация, карточки заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.	Опрос, творческие задания, ролевая игра
10	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный	Опрос, тренинг, игра, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха	Импровизации индивидуальные, групповые
12	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический	Опрос, тренинг, творческие задания
13	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический	Опрос, выставка, видеоряд, конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Опрос, исполнение чтецкого репертуара
15	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический	Исполнение ролей, владение речью, телом
16	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический	Беседа, творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно-тренировочное	Практический	Выступление, анализ
18	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательский	Защита работы

Список литературы

Для педагога:

1. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» № 8, 2008.
2. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
3. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. 1008с.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.: Просвещение, 2008 г.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
6. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М: Просвещение, 2006 г.
7. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм- Еврознак, 2008.- 377 с.
9. Календарь знаменательных дат. - М: Культурная инициатива, 2009 г.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
11. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.: Просвещение, 2009 г.
12. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.
13. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
14. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М., Просвещение, 2000 г.
15. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
16. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.

Для учащихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.: Детская литература, 2006 г.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2009г
5. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.: Молодая гвардия, 2011 г.
6. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.: Художественная литература, 2009 г.
8. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с.,
9. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.- № 1.
10. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе:программы, конспекты занятий, сценарии.Волгоград:Учитель,2009.-153с.
11. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ

(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.

12. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Критерии оценки теоретической и практической подготовки по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

№ п/п	Вид работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Знания основных терминов и понятий в театральной деятельности	- Не знает или знает частично теоретический материал - Путает или не знает основные термины и понятия	- Знает большую часть теоретического материала - Пользуется терминологией от случая к случаю	- Хорошо знает весь теоретический материал - Грамотно и постоянно пользуется терминологией
2.	Умение выполнять групповые упражнения и тренинги по актёрскому мастерству	- Пассивное участие в групповых упражнениях - Отказ или частичное выполнение задания - Низкий интерес к творческому виду деятельности, отсутствие инициативы	- Участвует в групповом тренинге - Добросовестно выполняет задания, но при помощи педагога - Интересуется творчеством, но инициативу проявляет редко	- Активно участвует в групповых тренингах, уверенно взаимодействует с партнёрами по группе - Имеет высокий интерес к выполнению упражнений - Проявляет инициативу и творческую активность

3.	Знание основ и умение применять основные виды речевого тренинга	- Не знает и не умеет применять приёмы фонационного дыхания, не владеет артикуляционной гимнастикой - Малоактивен и малоразговорчив - Испытывает затруднения при пользовании голосовым аппаратом и не умеет работать с дикционной таблицей	- Знает частично приёмы фонационного дыхания, выполняет артикуляционную гимнастику не в полном объёме - Владеет речевыми навыками - Умеет пользоваться дикционной таблицей, но имеет неустойчивую чёткость	- Знает и отлично умеет использовать приёмы фонационного дыхания, артикуляционной гимнастики - Активно использует речь - Уверенно владеет голосовым аппаратом и имеет чёткую дикцию
4.	Умение управлять своим телом и мимикой. Освоение навыков пластической импровизации.	- Плохо управляет своим телом - Бедная мало выразительная мимика и скупые жесты - Не умеет снимать физические и психические зажимы - Испытывает сложности в пластических импровизациях	- Владеет своим телом, но не может скоординировать речь и действие - Владеет мимикой и знает основные жесты, но не может выразить своё эмоциональное состояние с их помощью в полной мере - Частично владеет техникой снятия зажимов - Умеет импровизировать, но делает это малыми выразительными формами	- Отлично владеет своим телом, умело сочетает действие и речь - Подвижная мимика и эмоциональные жесты, раскрывающие художественный образ - Хорошо владеет навыком снятия зажимов - Проявляет активное участие в пластических импровизациях, свободно сочетает движение, речь, музыку

5.	Создание костюма для персонажа. Работа с гримом.	- Изготавливает эскиз костюма персонажа по образцу - Не умеет работать с материалом, тканью, фурнитурой - Изготавливает эскиз грима по трафарету - С трудом доводит работу до конца	- Создает эскиз костюма после консультации с педагогом - Испытывает затруднения при работе с материалом, тканью, фурнитурой - Эскиз рисунка грима делает с помощью педагога - Работу выполняет неаккуратно	- Создает эскиз костюма самостоятельно, проявляя творческую фантазию и воображение - Работает с материалом уверенно, используя различные виды тканей и украшений - Эскиз грима и его воплощение выполняются самостоятельно, максимально воплощая художественный образ персонажа.
6.	Репетиционная работа	- Недостаточно работает над ролью - Не учит текст - Не работает над выразительностью ю речи, музыкально-пластическими решениями роли, подбором костюма и грима - Пропускает репетиции, посещает менее 50% репетиций	- Работает над ролью эпизодически - Работает с текстом роли при помощи педагога - Испытывает трудности при подборе выразительных средств решения роли - Посещает более 50% репетиций	- Активно работает над ролью - Самостоятельно работает над тестом, активно использует навыки голосо-речевого тренинга - Самостоятельно создает костюм, придумывает грим, музыкальные и пластические решения роли - Посещает более 90% репетиций

Творческие задания для учащихся

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)

2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет.

Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы.

Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее. Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество.

Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30

секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе).

Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван- Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочесть данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора.

Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей).

Задание группе: прочесть по одной строчке стихотворения каждому участнику так,

чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение.

Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации.

Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше. Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам. Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста). Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование).

Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.