

Управление образования администрации Нижнеломовского района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя школа № 4 Г. Нижний Ломов"

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол №14 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 182 от 31.08.2023г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Хор «Дружные голоса»
5 - 8 классы

Разработала
Райкова Марина Викторовна
учитель музыки
МБОУ «Средняя школа №4
г. Нижний Ломов»

г. Нижний Ломов, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хор "Дружные голоса» 5-8 классы разработана для реализации содержания ООП ООО МБОУ «СШ № 4 г. Нижний Ломов» с учетом плана внеурочной деятельности МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов».

В соответствии с планом внеурочной деятельности МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов» программа курса внеурочной деятельности «Хор "Дружные голоса» рассчитана на 34 часа и предполагает проведение 1 занятия в неделю.

Цель программы: создание условий для эстетического развития личности ребёнка и приобщения его к миру музыки.

Задачи:

- Создавать благополучные условия для реализации творческого потенциала личности в социуме;
- Формировать навыки вокально-хорового исполнения;
- Формировать культурно-историческую память;
- Расширить знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала;
- Воспитать уважение и признание певческих традиций.

Формы проведения занятий включают:

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники хора – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социально-развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Планируемые результаты освоения курса

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Содержание

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ- исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асарелла. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально- певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством

исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

5. Работа над репертуаром

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором. Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

6. Навыки строя и ансамбля:

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов.

7. Работа над исполнением хорового произведения:

Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

8. Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Часы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие.	1	https://vk.com/wall-34762452_59713
2.	Звуки шумовые и музыкальные.	2	https://vk.com/childrenmusic
3.	Где живут ноты.	2	https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
4.	Музыкальные ключи.	2	https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
5.	Мелодия.	2	https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
6.	Длительность звуков.	2	https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
7.	Темп.	1	https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
8.	Оттенки музыки.	2	https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
9.	Три кита в музыке.	2	https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
10.	Вокальные упражнения.	2	https://vk.com/wall-34762452?q=%23вокализы
11.	Музыкальный образ.	2	https://vk.com/wall-34762452?q=%23вокализы
12.	Устойчивые и неустойчивые ступени.	2	https://yandex.ru/video/preview?autoplay=1&filmId=306824040426552_5022&parent-reqid=1600220036916119-1800998280528994478000181-production-app-host-man-web-yp255&path=wizard&text=великие+пианисты+слушать&wiz_type=v4t_humbs
13.	Лад.	1	https://apkpure.com/ru/rhythm-trainer/ru.demax.rhythmerr
14.	Размер.	1	https://apkpure.com/ru/rhythm-trainer/ru.demax.rhythmerr
15.	Певческая установка.	1	https://apkpure.com/ru/rhythm-trainer/ru.demax.rhythmerr
16.	Певческое дыхание.	2	https://apkpure.com/ru/rhythm-trainer/ru.demax.rhythmerr
17.	Вокализация.	2	https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
18.	Вокальные упражнения.	2	https://www.youtube.com/watch?v=y41Lw7EU_vI
19.	Смешанные размеры	1	https://music-education.ru/chto-takoe-solfedzhio/
20.	Певческое дыхание.	1	https://music-education.ru/chto-takoe-solfedzhio/
21.	Звукообразование.	1	https://music-education.ru/chto-takoe-solfedzhio/

Список методической литературы:

- 1.** Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
- 2.** Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
- 3.** Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
- 4.** Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- 5.** Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
- 6.** Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
- 7.** Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
- 8.** Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
- 9.** Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- 10.** Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 11.** Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- 12.** Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- 13.** Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33

