

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература» 5 – 9 класс разработана для реализации содержания ООП ООО МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов» с учётом учебного плана МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов».

На изучение предмета «Литература» в 5 – 8 классах в учебном плане МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов» отводится 2 часа в неделю, в 9 классе 3 часа в неделю (371 час за 5 лет).

**Целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным программой основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Ученик научится**

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- анализировать литературное произведение в соответствии с возрастными особенностями: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- осмысленно читать художественный текст;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- выделять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

### **6 класс**

#### **Ученик научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- планировать пути достижения цели;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- составлять план текста;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- использовать понятия «род литературы», «жанр литературы»;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- сочинять произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## 7 класс

### **Ученик научится:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- составлять план текста разных видов (простой, сложный, цитатный);
- находить в материалах учебника, пособия ответ на заданный вопрос;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

## 8 класс

### **Ученик научится:**

- воспитанию российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- смысловому чтению; умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владению литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- умению писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

### **9 класс**

#### **Ученик научится:**

- испытывать чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- формировать средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формированию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- испытывать чувство личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использовать различные способы поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- навыкам смыслового чтения текстов в соответствии с целями и
- задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- понимать литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознавать значимость чтения для личного развития, формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;
- использовать разные виды чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое);
- осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формировать экологическую культуру на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознанному, уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)**

**Фольклор – коллективное устное народное творчество.** Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Сказки как вид народной прозы.** Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет» как литературный памятник.** «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).

#### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 час)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 часов)**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколько. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «**Мороз, Красный нос**» (отрывок из поэм). Поэтический образ русской женщины.

**Стихотворение «Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворения «**Чудная картина...**», «**Задрожали листья, облетая...**»

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

**Ф.И. Тютчев** «**Зима недаром злится**», «**Весенние воды**», «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной...**»; **А.Н. Плещеев** «**Весна**», **И.С. Никитин** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**»; **А.Н. Майков** «**Ласточки**»; **И.З. Суриков** «**Зима**». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 час)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «**Косцы**» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»;** **А.Прокофьев «Аленушка»;** **Д.Кедрин «Аленушка»;** **Н.Рубцов «Родная деревня»;** **Дон Аминадо «Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. **Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит».** Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)**

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений). Краткий рассказ жизни и творчестве баснописца И.И.Дмитриева. Басня «Муха».

### **Из русской литературы XIX века (35 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)**

**А.И.Куприн «Чудесный доктор»** Теория литературы. Рождественский рассказ.

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Писатели улыбаются**

**В.М.Шукшин. Рассказы**

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии 20 века**

**Стихотворения А.А.Блока, С.А.Есенина. А.А.Ахматовой.**

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)**

Г.Тукай. К.Кулиев. Стихотворения.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 часов)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для самостоятельного чтения).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## Подведение итогов за год.

### 7 класс

#### ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Любимые книги. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». **Киевский цикл былин.** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин.** «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)

«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Летопись как жанр. Поучение (начальные представления). Взаимоотношения отцов и детей. Жизненные идеалы.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 часа)

М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Личность и судьба великого человека. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (30 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Поэма «Полтава». Краткий рассказ о писателе. Историческая основа произведения.

**Поэма А. С. Пушкина «Полтава» («Полтавский бой»). Сравнительная характеристика образов Петра и Карла. Сцена боя. Переплетение любовной и общественно-политической линии.**

**А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России, личности Петра Великого. Выражение чувства любви к Родине, гордости.

**А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».** Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского).

**М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров.

**Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих поэмы.

**М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.**

**Николай Васильевич Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

**Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».** Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».**

**Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».**

**Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов. Поэма «Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**Н.А.Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».** Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

**Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство».** Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство».** Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов. Рассказ «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.

**Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».** Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 часа)**

**Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**И.А. Бунин. Рассказ «Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький. Повесть «Детство».** «Свинцовые мерзости жизни». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.

**М. Горький. Повесть «Детство».** «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».**

**Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».** Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев. Рассказ «Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**В.В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...» «Июль».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...».** «На дне моей жизни...». Простота и глубина восприятия поэтом окружающего мира.

**Час мужества.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.** Рассказы «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Михаил Зощенко.** Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи русских поэтов XX века.**

**Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова.** Рассказ о писателе.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)**

**Роберт Бернс.** «Честная бедность». Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. Новелла «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** Фантастический рассказ «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Повторение. Урок-праздник. Подведение итогов изученного. Задание на лето.**

**8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

**Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.**

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)**

**Устное народное творчество. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр.** «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания как исторический жанр русской народной прозы.** «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)**

**Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».** Художественные особенности воинской повести и жития. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (4 часа)**

**Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).** Краткий рассказ о писателе. Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя).**

**Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (32 часа)**

**И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.** Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

**А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».** «Туча». Краткий рассказ о писателе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Р.р. Интерпретация стихотворений А.С. Пушкина.**

**А. С. Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки).** Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое

различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

**А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.**

**Гринев: жизненный путь героя. Формирование характера.** Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).

**Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.** Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

**Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.** Народное восстание в авторской оценке.

**Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».** Понятие о романе и реалистическом произведении. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».**

**А. С. Пушкин. «Пиковая дама».** Композиция повести. Проблема человека и судьбы.

**М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. **Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».** Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»**

**Н. В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя.** Краткий рассказ о писателе. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

**Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».

**Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.** Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).

**Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина. Особенности композиции.** Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».**

**Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.** Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

**Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.** Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).** Средства создания комического в произведении. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

**Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.** Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народы строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.**

**Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**Особенности композиции и психологизм рассказа «После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».**

**Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**А. П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.** Краткий рассказ о писателе. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (20 часов)**

**И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

#### **А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».**

Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

**«Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам.**

**А. А. Блок. Образ России в стихотворениях А. Блока.** Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачева.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.** Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

**И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

**М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».** Краткий рассказ о писателе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

**Журнал «Сатирикон». Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

**Тэффи. «Жизнь и воротник».** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

**М. Зощенко «История болезни».** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

**Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина.**

**А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».** Краткий рассказ о писателе. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

**Василий Теркин — защитник родной страны.** Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

**Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.** Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

**А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».** Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

**Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.** М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

**В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).**

**Русские поэты о Родине. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.**

Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)**

**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты У. Шекспира.** Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). XVII в.** — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи

классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.** Краткий рассказ о писателе.

**В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.** Краткий рассказ о писателе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Повторение.** Итоги года и задание на лето.

### 9 класс

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

**Литература и ее роль в духовной жизни человека.**

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**А.Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Новаторство произведения

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

**Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои

повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (51 час)**

#### **Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Самостоятельная работа «Характеристика литературных направлений».

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Классное сочинение по комедии Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. **Дружба и друзья в лирике Пушкина.**

**Раздумья о смысле жизни, о поэзии...**

**Поэма «Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Сочинение - анализ эпизода из поэмы «Мёртвые души».

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Художественное своеобразие пьесы.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность». Образ главного героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (26 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Сочинение-интерпретация по одному из стихотворений XX века.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

**Рассказ «Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

**«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

**Рассказ «Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Сочинение-отзыв об изученном произведении

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А.С.Пушкин «Певец»; М.Ю.Лермонтов «Отчего»; В.А.Сологуб; Н.А.Некрасов; Е.А.Баратынский; Ф.И.Тютчев; А.К.Толстой; А.А.Фет; А.А.Сурков; К.М.Симонов; Н.А.Заболоцкий**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)**

Античная лирика.

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

**«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души

к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Повторение изученного.**

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 час)</b>		
1	Книга в жизни человека.	1
<b>Устное народное творчество (5+1 часов)</b>		
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1
3	Сказка как вид народной прозы. Сказка «Царевна-лягушка».	1
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
5	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания.	1

6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
7	<b>Р.р.</b> Классное сочинение «Мой любимый герой русской народной сказки»	
<b>Древнерусская литература (1 час)</b>		
8	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Литература XVIII века (1 час)		
9	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	1
<b>Литература XIX века (25+3 часов)</b>		
10	Жанр басни. Басня И.А. Крылова «Волк и Ягненок».	1
11	И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1
12	Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
13	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1
14	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Герои баллады.	1
15	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне».	1
16	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1
17	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил.	1
18	Мои любимые сказки А.С.Пушкина.	1
19	А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке	1
20	<b>Вн. чт.</b> П.И.Ершов. «Конёк-горбунок»	1
21,	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	2
22		
23	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
24	<b>Вн.чт.</b> Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	1
25	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	
26	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1
27	И. С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1
28	Духовные и нравственные качества Герасима. Осуждение крепостничества.	1
29	Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1
30	А. А. Фет. Стихотворения о природе.	1
31	Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1

32	<b>Р.Р.</b> Жилин и Костылин – два разных характера в рассказе «Кавказский пленник».	1
33	Классное сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
34	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев.	1
35	<b>Вн.чт.</b> Юмористические рассказы А. П. Чехова.	1
36	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И.Тютчева.	1
37	Стихотворения А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова.	1
<b>Русская литература XX века (19+2 часа)</b>		
41	И. А. Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
42	<b>Вн.чт.</b> И. А. Бунин. Стихотворения «Детство», «Сказка»	1
43	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести Короленко. Вася и его отец.	1
44	Жизнь детей в повести «В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести.	1
45	<b>Р.Р.</b> Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1
46	С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы.	1
47	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1
48	<b>Вн.чт.</b> Любимые сказы Бажова	1
49	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб». Сказка о добре и труде.	1
50	Народная мудрость и народная мораль в сказке писателя.	1
51	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Человек и природа.	1
52	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
53	А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	1
54	<b>Вн.чт.</b> А. П. Платонов. Волшебное кольцо.	1
55	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
56	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера.	1
57	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» (По произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)	1
58	Стихотворные произведения о войне. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
59	К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете».	1
60	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.Рубцов, Д.Кедрин, Дон-Аминадо).	1
61	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
62	Ю. Ким. «Рыба-кит»	1
<b>Из зарубежной литературы (7 часов)</b>		
63	Р.Л.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	1

64	Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
65	Х. К.Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
66	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков.	1
67	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка	1
68	Урок-праздник. Повторение изученного.	1
<b>Итого</b>		<b>68</b>

### 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 час)</b>		
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
<b>Из древнерусской литературы (1 час)</b>		
4	«Повесть временных лет» (фрагменты). «Сказание о белгородском киселе».	1
<b>Из русской литературы XVIII века (1 час)</b>		
5	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха».	1
<b>Из русской литературы XIX века (35 часов)</b>		
6-7	Басни И.А.Крылова.	2
<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>		
8-9	<b>Р.Р.</b> Обучение интерпретации поэтического произведения. А.С.Пушкин. Стихотворение «И.И.Пущину».	2
10	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
11	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро».	1
12	Двусложные размеры стиха.	1
13	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
14	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
15	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
16	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
17	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
18	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1

	<b><i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i></b>	
19	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю.Лермонтова.	1
20	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок».	1
21	<b>Р.Р.</b> Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы».	1
22	<b>Р.Р.</b> Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	1
	<b><i>Иван Сергеевич Тургенев</i></b>	
23	И.С.Тургенев. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг».	1
24	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
25	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
	<b><i>Фёдор Иванович Тютчев</i></b>	
26	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело».	1
27	Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
	<b><i>Афанасий Афанасьевич Фет</i></b>	
28	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.Фета.	1
29	<b>Р.Р.</b> Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1
	<b><i>Николай Алексеевич Некрасов</i></b>	
30	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
31	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
32	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
33	Трёхсложные размеры стиха.	1
34	<b>Тесты</b> по произведениям поэтов 19 века	1
	<b><i>Николай Семёнович Лесков</i></b>	
35	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
36	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша».	1
37	<b>Р.Р.</b> Особенности языка сказа.	1
	<b><i>Антон Павлович Чехов</i></b>	
38	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
39	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1
	<b><i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века</i></b>	
40	<b>Р.Р.</b> Родная природа в стихотворениях Я.Полонского, Е.Баратынского, А.Толстого	1
<b>Из русской литературы 20 века (20 часов)</b>		
	<b><i>Александр Иванович Куприн</i></b>	

41	Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
42	Образ главного героя. Тема служения людям	1
	<b>Александр Степанович Грин</b>	
43	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
44	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
	<b>Андрей Платонович Платонов</b>	
45	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
46	«Ни на кого не похожие герои Платонова»	1
47	<b>Р.Р.</b> Письменная характеристика героя	1
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне.</b>	
48	Произведения о Великой Отечественной войне. К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С.Самойлов «Сороковые»	1
	<b>Виктор Петрович Астафьев</b>	
49	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»..	1
50	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой».	1
	<b>Валентин Григорьевич Распутин</b>	
51	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
52	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
53	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
	<b>Писатели улыбаются</b>	
54	Особенности шукинских героев – чудиков, правдоискателей, праведников. Рассказы «Критики», «Срезал».	1
55	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
	<b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>	
56	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе.	1
57	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
58	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
59-60	<b>Р.Р.</b> Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова.	2
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>		
61	Г.Тукай. К.Кулиев. Стихотворения.	1
<b>Из зарубежной литературы (7 часов)</b>		
62	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
63	Героический эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея».	1
64	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	1

65	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
66	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
67	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
68	Повторение изученного.	1
<b>Итого</b>		<b>68</b>

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 час)</b>		
1	Любимые книги	1
<b>Устное народное творчество (5 часов)</b>		
2	Предания	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4	Былина «Садко»	1
5	Карело-финский эпос. «Калевала»	1
6	Пословицы и поговорки	1
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>		
7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
<b>Произведения русских писателей XVIII века (2 часа)</b>		
9	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
10	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...»	1
<b>Произведения русских писателей XIX века (30 часов)</b>		
11	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	1
12	Поэма А. С. Пушкина «Полтава» («Полтавский бой»)	1
13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1
16	Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1
17	<b>Р. Р.</b> Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского)	1
18	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
19	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
20	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1

21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
22	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1
23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	<b>Р. Р.</b> Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25	<b>Р. Р.</b> Классное сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	
26	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	1
28	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1
29	Н.А.Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1
30	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
33	Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
35	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство».	1
36	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1
38	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1
39, 40	«Край ты мой, родимый край...»	2
<b>Произведения русских писателей XX века (22 часа)</b>		
41	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»	1
42	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти».	1
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».	1
44	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1
45	Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».	1
46	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1
47	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака».	1
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
49	В.В.Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».	1
50	А.П.Платонов. Рассказ «Юшка».	1
51	А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1
52	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	1
53	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...».	1
54	Час мужества	1
55	Ф.А.Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1

56	Е.И.Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1
57	Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1
58	Д.С.Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	1
59	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда»	1
60	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1
61	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
62	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1
<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>		
63	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1
64	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
65	Японские трехстишия (хокку)	1
66	О.Генри. Новелла «Дары волхвов»	1
67	Р.Д.Брэдли. Фантастический рассказ «Каникулы».	1
68	Повторение.	1
<b>Итого</b>		<b>68</b>

### 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Литература и история.	1
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>		
2.	Устное народное творчество. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр.	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>		
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	2
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1
<b>Русская литература XVIII века (4 часа)</b>		
6.	Д. И. Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина.	2
7.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя).	1
8.	<b>Р. Р.</b> Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1
<b>Русская литература XIX века (32 часа)</b>		
9.	И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1
10.	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1
11.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	1
12.	<b>Р.Р.</b> Интерпретация стихотворений А.С. Пушкина.	1
13.	А. С. Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева» (отрывки).	1
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1

15.	Гринев: жизненный путь героя. Формирование характера.	1
16.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
17.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1
18.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1
19.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
20.	А. С. Пушкин. «Пиковая дама».	1
21.	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1
22.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1
23.	Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1
24.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
25.	Н. В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1
26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.	1
27.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1
28.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина. Особенности композиции.	2
29.	<b>Р. Р.</b> Классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
30.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1
31.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	1
33.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
34.	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
35.	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
36.	Особенности композиции и психологизм рассказа «После бала».	1
37.	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	1
38.	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1
39.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1
<b>Русская литература XX века (20 часов)</b>		
40.	И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	1
41.	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
42.	«Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам.	1
43.	А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Образ России в стихотворениях А. Блока.	1
44.	С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1
45.	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1

46.	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству.	1
47.	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
48.	Журнал «Сатирикон». Ироническое повествование о прошлом и современности.	1
49.	Тэффи. «Жизнь и воротник».	1
50.	М. Зощенко «История болезни».	1
51.	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	1
52.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	1
53.	Василий Теркин — защитник родной страны.	1
54.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1
55.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
56.	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
57.	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1
58.	Р. Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1
59.	Русские поэты о Родине. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1
<b>Зарубежная литература (6 часов)</b>		
60.	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта».	1
61.	Сонеты У. Шекспира.	1
62.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1
63.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
64.	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1
65.	Повторение.	1
<b>Итого</b>		<b>68</b>

### 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Введение (1 час)</b>		
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни	1
<b>Из древнерусской литературы (4 часа)</b>		
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	3
<b>Из литературы XVIII века (9 часов)</b>		
4.	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русской литературе.	1
5.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием	1

	величестве...»	
6.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям».	1
8.	Г.Р. Державин. «Памятник».	1
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	2
10.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. «Осень».	1
11.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
<b>Из литературы XIX века (51 час)</b>		
12.	Шедевры русской литературы XIX века. Поэзия XIX века (обзор). Романтизм	1
13.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море».	1
14.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра и языка.	1
15.	Самостоятельная работа «Характеристика литературных направлений».	1
16.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
17.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов. Язык комедии.	4
18.	<b>Р.Р.</b> Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». <b>Р.Р.</b> Классное сочинение по комедии Грибоедова	2
19.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1
20.	Лирика петербургского периода.	1
21.	Любовь в лирике А.С. Пушкина.	1
22.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
23.	<b>Р.Р.</b> Работа над интерпретациями стихотворений	1
24.	<b>Р.Р.</b> Сочинение-интерпретация стихотворения А.С.Пушкина	1
25.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
26.	Реализм. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Сюжет и композиция. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегин и Ленский. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Образ автора. Реализм	4
27.	<b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики.	1
28.	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2
29.	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
30.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
31.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1
32.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразия.	1
33.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Сложность композиции. Печорин как представитель поколения. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	4
34.	<b>Р.Р.</b> Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	1
35.	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2
36.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1
37.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». История создания. Система образов. Чичиков – новый герой эпохи. Поэма о величии России. Образ автора.	5
38.	<b>Р.Р.</b> Поэма Н.В. Гоголя в оценке В.Г. Белинского.	2

	<b>Р.Р.</b> Сочинение - анализ эпизода из поэмы «Мёртвые души».	
39.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	2
40.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	2
41.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность».	1
42.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1
43.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
<b>Из русской литературы XX века (26 часов)</b>		
44.	<b>Русская литература XX века:</b> многообразие жанров и направлений.	1
45.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».	1
46.	А.А. Блок. Слово о поэте. Лирика.	2
47.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Лирика.	2
48.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Лирика.	1
49.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».	2
50.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Лирика.	2
51.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Лирика.	1
52.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Лирика.	2
53.	<b>Р.Р.</b> Сочинение-интерпретация по одному из стихотворений XX века.	2
54.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1
55.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Лирика.	2
56.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Лирика.	1
57.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Притча.	2
58.	<b>Р.Р.</b> Сочинение-отзыв об изученном произведении	2
59.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков	2
<b>Из зарубежной литературы (8 часов)</b>		
60.	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	1
61.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене».	1
62.	Данте Алигьери. Слово о поэте. Фрагменты из «Божественной комедии».	1
63.	У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет».	2
64.	И.-В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».	2
65.	Повторение	1
<b>Итого</b>		<b>99</b>