

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ НИЖНЕЛОМОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4 ГОРОДА НИЖНИЙ ЛОМОВ»
(МБОУ «СШ №4 Г. НИЖНИЙ ЛОМОВ»)

ул. Крылова, д. 6, г. Нижний Ломов, 442151
телефон 4-70-68, E-mail: nlomov4@list.ru
ОГРН 1025800977674, ИНН 5827008319

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа №4 г. Нижний Ломов»
«31» августа 2021 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа №4 г. Нижний Ломов»
_____ Е.В.Родионова
«1» сентября 2021г.



Программа внеурочной деятельности
«Во весь голос»
Социальное направление
10-11 классы

Разработала
Карамышева Алина Сергеевна
педагог - организатор
МБОУ «Средняя школа №4
г. Нижний Ломов»

г. Нижний Ломов, 2021 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Медиацентр «Во весь голос», 10-11 классы, разработана для реализации содержания ООП СОО МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов» с учётом плана внеурочной деятельности МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов».

В соответствии с планом внеурочной деятельности МБОУ «СШ №4 г. Нижний Ломов» на внеурочную деятельность «Медиацентр «Во весь голос» отводится 68 часов (2 часа в неделю).

Цель курса - создание единого образовательного пространства для успешной социализации личности учащегося в условиях современных информационных технологий; создание условий для творческой самореализации учащихся через включение детей в процесс получения и обработки информации.

Задачи:

- организовать деятельность школьного Медиацентра - одного из инструментов воспитательного воздействия для успешной социализации обучающихся;
- прививать детям и подросткам интерес к профессиям журналист, корреспондент, дизайнер, корректор, фоторепортёр, видеооператор, режиссёр, режиссёр монтажа и др. ;
- научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний;
- обучать детей навыкам работы с различными публицистическими жанрами;
- создать живую, активно работающую информационную среду;
- способствовать повышению работоспособности учащихся;
- развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности;
- научить детей работать в группе, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Ученик научится:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- проявлять творческий подход в любом виде журналисткой деятельности, организовывать и проводить деловые и ролевые игры;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, реализации творческого проекта и следовать ему;
- выполнять различные роли в группе (оператор, диктор, корреспондент, фотограф и др.)
- основным приёмам, техническим навыкам по созданию медиапродукта, умению использовать их в разнообразных жизненных ситуациях.

Ученик получит возможность научиться:

- развитие таких важных личностных качеств, как коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;
- активно включаться в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Содержание программы обучения – 68 часов

1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

7. Создание и защита творческих проектов

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

Учебно-тематический план.

Раздел/ тема		Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1	Вводное занятие.	2		2
		2		2
Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (2 часа)				
2.1	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения	1	1	
2.2	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	1	1	
		2	2	
Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении (2 часа)				
3.1	Журналистские профессии на телевидении.	1	1	
3.2	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	1	1	
		2	2	
Раздел 4. Основы видеомонтажа(12 часов)				
4.1	Программы для производства и обработки видео-материалов.	1		1
4.2	Основы монтажа в Киностудия Windows Live.	1	1	
4.3	Использование в фильме статичных картинок.	2		2
4.4	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	2		2
4.5	Использование плавных переходов между кадрами.	2		2
4.6	Добавление комментариев и музыки в фильм.	2		2
4.7	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	2		2
		12	1	11
Раздел 5. Основы операторского мастерства (10 часов)				
5.1	Устройство видеокамеры.	2	2	
5.2	Основные правила видеосъёмки.	2	1	1
5.3	Композиция кадра.	2	1	1
5.4	Съёмка телесюжета.	2		2
5.5	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	2		2
		10	4	6
Раздел 6. Основы тележурналистики (32 часа)				

6.1	Основные жанры тележурналистики.	1	1	
6.2	Интервью.	2	1	1
6.3	Комментарий и обозрение.	2		2
6.4	Очерк.	2		2
6.5	Эссе. Зарисовка.	2		2
6.6	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	1	1	
6.7	Текст. Основные принципы подготовки текста.	2	2	
6.8	Структура и композиция телерепортажа.	2	1	1
6.9	Закадровый текст.	2		2
6.10	Имидж ведущего. Внешний облик.	2		2
6.11	Невербальные средства общения.	2		2
6.12	Орфоэпические нормы современного русского языка.	2		2
6.13	Речь и дыхание.	2		2
6.14	Артикуляция.	2		2
6.15	Дикция.	2		2
6.16	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	2		2
6.17	Этика и право в работе тележурналиста	2		2
		32	6	26
Раздел 7. Создание и защита телепроектов (8 часов)				
7.1	Работа над творческими проектами.	6		6
7.2	Фестиваль творческих идей.	2		2
		8		8
Итого		68	15	53